

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：許倩瑜
參賽標題：蜉蝣人生
書籍 ISBN：978986593359
中文書名：誰在銀閃閃的地方，等你
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：印刻
出版年月：2013/02/22
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本生者的「完全手冊」，老者的「百科全書」，病者的「照護指南」，逝者的「祈福禱文」。以廣泛的角度，細膩的筆法，刻畫身與心的安頓、物與靈的處境，簡嬪帶領讀者立足溫情大地，閱覽世間的真實，再由想像馳騁於浪漫的空靈中，為人生百態歡呼、拭淚。在她筆下，生老病死轉化為一座蘊藏智慧寶石的礦脈，值得一生開採。

二●內容摘錄：

老，不是見不得人的事，只是，人見不得自己老，因此跟老結了仇。(p.52)

對於神給予的天賦命運要保持戒心，因為，他只給一半，另外那一半決定這賞賜是多是壞的關鍵，在人身上。(p.109)

即使妳只剩一湯匙智能，我也希望文字是妳最後才遺忘的東西。(p.304)

生命是為了其他生命而存在的，生接續了生，擴大了生，是以生生不息。(p.474)

三●我的觀點：

英國詩人丁尼生：「我不能荒廢我的旅程，我要暢飲生命之酒直到杯底。」如果人生是一趟旅行，這條路該怎麼走？我能看見途中微小的美好，讚嘆路旁搖曳的花草萌發盎然生氣，還是沿途詛咒天候、泥濘，抱怨任重而道遠？事實上，無論我們以甚麼態度面對眼前的生活，命運已然啟程，不踩煞車。它留給我們唯一的仁慈，是轉換心情的能力，以另一個角度思考，離開這故障的世間，進入豪華的異想世界。誰說肉眼所見的才是唯一真實？我跟著簡嬪，在書中搭乘奇幻的文學翅膀，穿梭生老病死的任意門，挖探人生的百寶袋。

生命，乃父精母卵所造，賜我完好手腳、精良臟器，其中必有累世福祿，才得以降生為人。雖說青春期的我，受到影視媒體影響，十分羨慕擁有天使臉蛋、魔鬼身材的模特兒，但在看見簡嬪對她的生命之舟的敬意、感恩與自信，讓我心有戚戚：我這肉身雖不及一棵小樹高，卻無損於自視之高度。一個人的

價值不在他人貼上的標籤，而是由自我創造。從相信自己的那一刻起，閃亮的生命之舟亦揚帆出海。儘管在乘風破浪的航程中，必經險阻，但我告訴自己，必須勇毅，像是半人半神，以神性修復人的疲憊，因為完整的人生就該五味雜陳，不排除遍體鱗傷。然而，歷數再多悲情冤屈，我認為也該秤秤恩惠的重量，生命依舊值得舉杯同慶。

老，是賊。雖然我還乳臭未乾，老的竊行對我不痛不癢，但觀局者清，我能體會老之於身邊長輩可是性命攸關。特別是想抓住青春尾巴，爭相肉毒玻尿酸的三姑六婆，將它視為江洋大盜。撇除對美的眷戀，男性長輩無不緬懷：少妻初嫁，新郎官當年的雄姿英發。是以天天向太極、氣功獻上良晨，渴望返老還童、風雲再起。而養生則是男女通吃的老年話題，但它的目的就是把自己養到理想的歲數嗎？活到幾歲才算理想？我認為養生的真諦，是重新養出對生命的態度：不管活到幾歲，這一生都夠了。如班雅明所言：「人能夠閱讀自己的過去，正是因為這過去已經死了。」既然年少輕狂的歲月已逝，不如收拾好心情，懷著滿足感恩，迎接下一段流年。

病，彷彿一群野獸住進家裡。不只個人身體受病魔摧殘，家庭的幸福也因為疫情的氾濫而受池魚之殃。病役通知單猶如老天爺的徵兵令不得不從，但就像有人能將當兵的回憶視為瑰寶，在書中紀德《遣悲懷》：「從不生病的人，對於許多不幸的事，無法產生真正的憐憫。」生病是一項修煉，它使人學習關懷，在歡歌中認知悲啼的存在，尋找生命暗面上的光點。我在醫院做志工時，看見飽受二豎為災之苦的男女老少，一次次引發我內心深處的共鳴：我何其幸運的擁有健康的體魄，在此為人服務，但現今我能給予的如滄海一粟微小，之於他們的病痛好比蚍蜉撼樹。於是我悄悄立下鏗鏘的誓言，未來要修補這些擱淺的小舟，將它們推回無憂無疾的生命之洋。

死，老人家最忌諱的字眼。然而，人生自古誰無死？印地安人將死亡視為自然而然的生命現象，如是有「死亡在他身上發生」的句子。當我們大方地談論死亡，意謂著，我們強壯得能保管屬於自己、最重的那件生命證據了。然而，醇美的生命之酒使人貪杯，現在的我且為心跳的搏動而歡悅，何況是餘年有限的老者。我欣賞書中齊邦媛對死亡的期許：平安而且流暢地離去。沒有哭哭啼啼，只有寧謐靜好，一如她讀書人的樣子。而簡媜的生死觀，更讓我領略死亡的價值：「生是珍貴的，死也是珍貴的，生只有一回，死也只有一次，我們惜生之外也應該莊嚴地領受死亡，禮讚自己的一生終於完成。」面對老年社會的來臨，我相信重視生命寬度，像一條好漢雙手握著尊嚴，真誠接受死亡的長者更令人尊敬。畢竟我們的生命，是他人死亡之延續，來日，我們的死亡也將啟蒙他人。

李白詩：「夫天地者，萬物之逆旅也，光陰者，百代之過客也。」瞬間生滅的個我隨亙古奔騰的生命流域漂泊，生老病死是岸上交錯的風景，汲營追逐的名利只是虛聲，恍若遠山的回音。「天若有情天會老，地若無情地會荒。」我們的一生扎根於無情和有情間，遇合離散，領受悲歡。闖上此書，我彷彿遊歷一場真實完整的人生，在那人生的盡頭，我的旅程正要開始。

四●討論議題：

如何在有限的生命中創造最高價值？

好死與賴活孰是孰非？